

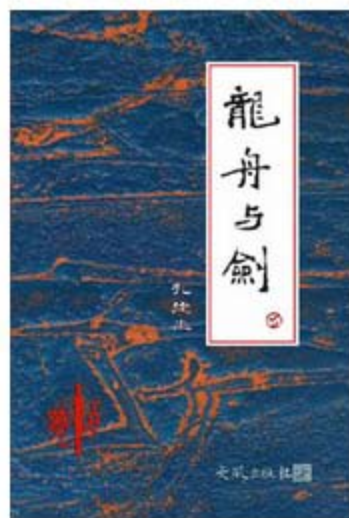
[主页](#) | [专栏合辑](#) | [书林漫步](#)

## 舒心书评:燃情的记忆与想像--孔捷生的最新小说集《龙舟与剑》

每一代人都有属于自己那个年代的记忆和故事，令人刻骨铭心，又与历史结下千丝万缕的关系。留美作家孔捷生的小说集《龙舟与剑》最近面世，这部新书收录了中篇小说《紫云砚》、《龙舟与剑》；长篇小说《黑白之旗》；短篇小说《睡狮》、《北京马拉松》。故事内容，时代背景跨度很大，有写一寸山河一寸血的八年抗战；也有描述知青岁月和改革开放，以及一九八九年的“六四”天安门事件发生的前前后后的等等。而场景地域，也非常广阔，既有写南粤西江流域的，也有写海南岛五指山的，更有写广州和北京的。

2008-07-11

[Tweet](#)
[Share 0](#)

[电邮](#) | [评论](#) | [分享](#) | [打印](#)


dragon boat &amp; sword

Photo: RFA

早于上个世纪八十年代就闻名于中国文坛的孔捷生，最擅长写小说。曾以小说《烟缘》、《在小河那边》成为伤痕文学的新说。他认为：“一个人的记忆绳结，未必非要和大苦难或者大欢乐缠绕不清，而在于他生命中最神圣最美丽的部分是怎样点燃的。”在《龙舟与剑》的多篇小说中，他以文学之笔，再现了不同年代，不同生命中“最神圣最美丽的”岁月和部分。在中篇小说《紫云砚》里，写的是抗日战争时期，分别隶属于国民党和共产党两方抗日青年的传奇故事。小说的风格非常独特，不仅细写了岭南的传统文化习俗，更写出在历史转折时期，国共两党的微妙关系。人物形象鲜明立体，有血有肉，言词对话，擦出火花。比如以下一段，就写得相当精彩传神：

“别看日本鬼这阵恶霸霸的，哼，过得了初一，过不了十五！要拿走我们这江山，除非中国人死绝了！”

...沉吟半晌，妍君忽开了腔：“熊生你说，抗战胜利了，中国人还会不会又自己开仗呢？我是说...你们和我们。”

“怎么会呢！”熊生说着便笑笑，“不是我有心得罪，你们原来就打不过。这下联合抗日了，以后还打？凭什么打？”

妍君微蹙眉头，倒也没说话。

“我倒要问问你，抗战胜利，你们还要搞革命和共产？”

妍君吁口气，答道：“熊生，共产党也是要救国，这国家不是糟成

这样，日本人也打不进来...”

“共产了，禾就熟了，鱼就肥了，天下就富足了？”熊生的耿性子又上来了，“那么，像太公这样的人家，还要革他的命吗？”

“...这怎么会呢！”妍君摇着头，纵是有一张快嘴，也不欲争辩了。主义信仰这类事情，言到深处，总是越说越僵的。...”

以舒心来看，这是作者写得最出色的小说之一，打破了中国国内同类题材小说的写作格局。

另外，在短篇小说《睡狮》、《北京马拉松》中，也各有境界和寓意，在在显示了作者作为优秀的小说家，驾驭不同的文学题材，塑造出不同文学形象的卓越才华。